

보도자료

수신: 미술담당 기자님

배포: 2025년 12월 29일 07시00분

발신: (사)한국미술시가감정협회
이사장 김영석 T.02-514-9237

담당: 아트프라이스
T.02-514-9292

2025 국내 미술품 경매시장 연말결산 및 지난 5년 비교

< Key Word >

총 거래액 : **약 1,405억 원**

2024=약 1,151억 원 / 2023= 약 1,535억 원 / 2022=약 2,360억 원 / 2021=약 3,294억 원

총 출품작 18,339점, 낙찰작 9,797점, 낙찰률 53.42%

(2024 = 총 출품작: 22,934점. 낙찰: 10,641점. 낙찰률: 46.40%)

(2023 = 총 출품작: 27,814점. 낙찰: 14,238점. 낙찰률: 51.2%)

(2022 = 총 출품작: 30,985점. 낙찰: 18,468점. 낙찰률: 59.6%)

(2021 = 총 출품작: 32,955점, 낙찰: 22,235점, 낙찰률: 67.47%)

낙찰총액 1위 - 마르크샤갈 약 167억 7,790만 원, 낙찰률 76.92%

(2024 = 낙찰총액 1위-김환기 약 73억7,480만 원)

(2023 = 낙찰총액 1위-이우환 약 134억6,555만 원)

(2022 = 낙찰총액 1위-쿠사마 야요이 276억7,436만 원)

(2021 = 낙찰총액 1위-이우환 약 394억8,770만 원)

최고 낙찰가 1위- 마르크샤갈 약 94억 원

(2024 = 최고 낙찰가 1위-김환기 50억 원)

(2023 = 최고 낙찰가 1위-백자청화오조룡문호 70억 원)

(2022 = 최고 낙찰가 1위-쿠사마 야요이 64억2,000만 원)

(2021 = 최고 낙찰가 1위-쿠사마 야요이 54억5,000만 원)

(2020 = 최고 낙찰가 1위-쿠사마 야요이 27억8,800만 원)

국내 경매사 8곳 온오프라인 통합

- 서울옥션, K옥션, 마이아트옥션, 아이옥션, 라이즈아트, 에이옥션, 칸옥션, 컨티뉴옥션 -

※ 이 결과는 (사)한국미술시가감정협회에서 자체적으로 조사한 결과입니다. (미술품 기준)

※ 모든 표 및 도판에 **“자료제공: (사)한국미술시가감정협회”**를 표기해 주십시오.

2025 국내 미술품 경매시장 연말결산 및 지난 5년 비교

자료제공_ (사)한국미술시가감정협회

사단법인 한국미술시가감정협회(이사장 김영석)와 아트프라이스(대표 고윤정)가 2025년 국내 미술품 경매시장의 연말 결산과 지난 5년간 비교 결과를 발표했다.

국내 미술품 경매사 **8개 경매사**(서울옥션, K옥션, 마이아트옥션, 아이옥션, 라이즈아트, 에이옥션, 칸옥션, 컨티뉴옥션)에서 2025년 1월부터 12월 말까지 진행된 온·오프라인 경매의 분석결과 낙찰총액은 약 **1,405억 원**인 것으로 집계됐다. 이는 각 국내 기반 경매사의 주류, 명품, 주얼리 등 기타 품목을 제외한 **모든 순수미술품의 항목별 낙찰결과를 합산한 것**이다.

2025년 미술품 경매 **낙찰총액**은 지난해보다 254억 원이 증가한 **약 1,405억 원**으로 집계됐다. (2024년 약 1,151억 원, 2023년 약 1,535억 원, 2022년 약 2,360억 원, 2021년 약 3,294억 원 등) **‘총출품작은 18,339점 · 낙찰작 9,797점 · 낙찰률 : 53.4%’**이다. 출품작은 4,600여 점 줄었고, 낙찰작 역시 1,000여 점이 줄었음에도 낙찰률은 지난 3년간 가장 높은 수준으로 미술 경기가 반등세를 보였다. (2024 총출품작 22,934점 낙찰 10,641점 낙찰률 46.4% / 2023 총출품작 27,814점 낙찰 14,238점 낙찰률 51.2% / 2022 총출품작 30,985점 낙찰 18,468점 낙찰률 59.6% / 2021 총출품작 32,955점 낙찰 22,235점 낙찰률 67.47%)

한국미술시가감정협회 김영석 이사장은 “올해 미술품 경매시장의 규모를 키운 것은 마르크 샤갈이 주도했다. **2025 낙찰총액 1위를 기록한 약 167억 7790만원(낙찰률 약 76.92%)의 마르크 샤갈** 덕분이다. 3년 만에 해외작가의 작품이 낙찰총액 1위를 차지했다. 낙찰총액으로 지난해보다 증가했지만, 국내외 특정 블루칩 작가에 의존하는 **쓸림 현상**은 여전하다. **낙찰총액 30순위 작가 중 국내 생존작가는 10명이었고, 40대는 2명(우국원, 김선우)으로** 폭넓은 작가군을 개발해 안정화 기반 마련에 힘써야 할 시급한 상황”이라고 의견을 밝혔다.

(지난 낙찰총액 1위는 **2024 김환기** 약 73억7480만원, **2023 이우환** 약 134억6555만원, **2022 쿠사마 야요이** 약 276억7436만원, **2021 이우환** 약 394억8770만원)

2025년 단일 작품 낙찰가격 최고가 기록 역시 지난 11월 서울옥션 메이저 경매의 ‘마르크 샤갈(1위 94억원, 2위 59억 원)’이 차지했다. 연이어 같은 작가의 작품이 최고가 1, 2위를 그것도 한 경매일에 차지한 예는 처음이었다. (지난 최고 낙찰가 1위는 **2024 김환기** 약 50억, **2023 백자청화오종룡문호** 약 70억, **2022 쿠사마 야요이** 약 64억2,000만 원, **2021 쿠사마 야요이** 약 54억5,000만 원)

참고로 눈길을 끄는 경우는 단일 작품 최고가 17위 동일 낙찰 작품이 김환기의 같은 작품이었다는 점이다. 김환기의 <무제>(120×85.5cm, 코튼에 유채, 1969) 작품이 K옥션 1월과 10월 경매에 출품되어 똑같이 7억8천만 원에 낙찰되었다.

특히 서울옥션은 낙찰가 상위 10순위 중 1·2·4·5·7·9·10위 등 7점을 올려 경매시장의 열기를 주도했다. 참고로 낙찰가 30순위 중 생존작가는 2명(쿠사마 야요이, 이우환)이었고, 이우환은 7점을 올려 국내 작가로서는 절대적 비중을 차지하고 있음을 알렸다.

이렇듯 **경매사별 비중에서 서울옥션(47%)이 K옥션(40%)을 크게 앞질렀다.** 양대 경매사의 낙찰률은 52%로 같았지만, 낙찰총액은 서울옥션 660억 원, K옥션 566억 원으로 약 100억 원 가까이 차이가 났다. 이 역시 서울옥션이 낙찰 최고가 30순위 안에 샤갈 작품을 4점이나 진입시키면서 K옥션과의 격차를 크게 벌린 결과이다.

이번 결산에는 국내 경매시장의 전반적인 추이를 살펴보기 위해 4개 항목으로 구성하였다. 세부적으로는 “①경매사별 총 거래량 및 낙찰률, ②경매사별 비중도, ③국내 미술품 경매 낙찰가 30순위, ④낙찰 총액 30순위 작가 비교” 등이다. 각 항목에 대한 자세한 내용은 다음과 같다.

1. 경매사별 총 거래량 및 낙찰률

경매사	낙찰총액(원)	출품수	낙찰수	낙찰률(%)
서울옥션	66,038,800,000	5,108	2,675	52.37
K옥션	56,647,716,000	3,238	1,710	52.81
마이아트옥션	8,640,950,000	533	335	62.85
아이옥션	3,361,120,000	3,993	2,464	61.71
라이즈아트	2,675,930,000	1,833	932	50.85
에이옥션	1,654,200,000	1,954	1,106	56.60
칸옥션	1,434,850,000	793	468	59.02
컨티뉴옥션	93,350,000	887	107	12.06
총 합계	140,546,916,000	18,339	9,797	53.42

자료제공_(사)한국미술시가감정협회

<지난 5년간 경매사별 기록 비교>

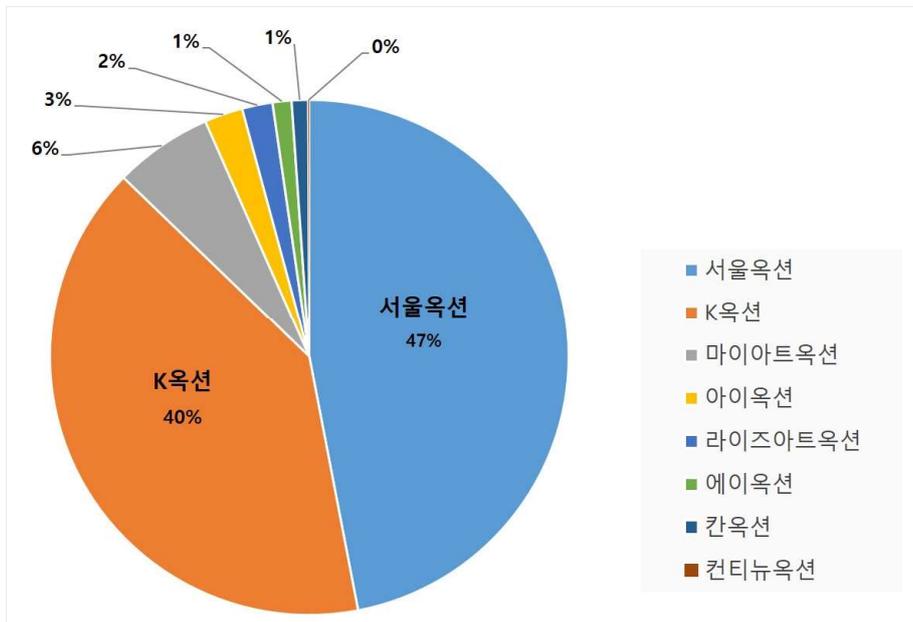
경매사	연도	낙찰총액(원)	출품수	낙찰수	낙찰률(%)
서울옥션	2025	66,038,800,000	5,108	2,675	52.37
	2024	48,107,980,000	4,724	2,337	49.47
	2023	54,439,170,000	6,052	3,441	56.86
	2022	119,170,171,882	6,250	4,242	67.87
	2021	166,648,733,580	6,957	5,544	79.69
K 옥션	2025	56,647,716,000	3,238	1,710	52.81
	2024	43,556,435,000	6,582	2,808	42.66
	2023	58,134,460,000	9,795	3,914	39.96
	2022	83,515,650,000	10,456	6,133	58.66
	2021	136,008,527,000	14,157	8,273	58.44
마이아트옥션	2025	8,640,950,000	533	335	62.85
	2024	13,632,219,480	894	481	53.80
	2023	29,528,400,000	1,097	730	66.55
	2022	13,241,678,109	989	618	62.49
	2021	9,274,636,483	1,036	682	65.83
아이옥션	2025	3,361,120,000	3,993	2,464	61.71
	2024	3,916,410,000	3,443	2,173	63.11
	2023	5,125,120,000	3,864	2,553	66.07

	2022	4,444,190,000	4,326	3,015	69.69
	2021	4,592,120,000	3,590	2,728	75.99
라이즈아트	2025	2,675,930,000	1,833	932	50.85
	2024	2,797,430,000	2,306	1,254	54.38
	2023	2,274,810,000	1,804	988	54.77
	2022	3,729,270,000	2,163	1,229	56.82
에이옥션	2025	1,654,200,000	1,954	1,106	56.60
	2024	899,490,000	1,306	783	59.95
	2023	1,241,320,000	2,438	1,512	62.02
	2022	1,754,680,000	2,167	1,532	70.7
	2021	2,888,210,000	3,367	2,605	77.37
칸옥션	2025	1,434,850,000	793	468	59.02
	2024	380,230,000	1,271	364	28.64
	2023	1,664,400,000	739	424	57.37
	2022	1,336,350,000	532	339	63.72
	2021	1,232,400,000	532	343	64.47
컨티뉴 옥션	2025	93,350,000	887	107	12.06
	2024	403,950,000	475	70	14.74
총합계	2025	140,546,916,000	18,339	9,797	53.42
	2024	115,197,394,480	22,934	10,641	46.40
	2023	153,580,520,000	27,814	14,238	51.19
	2022	235,990,029,991	30,985	18,468	59.6
	2021	329,434,687,063	32,955	22,235	67.47

자료제공_(사)한국미술시가감정협회

2. 2025년 경매사별 비중도

경매사별 상위 5순위 비중도를 살펴보면, '서울옥션 46.99% → K옥션 40.31% → 마이아트옥션 6.15% → 아이옥션 2.39% → 라이즈아트 1.9%'순이었다. 양대 경매사 87% 비중



3. 2025년 국내 미술품경매 낙찰가격 30순위 (생존작가 쿠사마, 이우환 2명. 이우환 7점 올려 눈길)

순위	작가	작품명	규격(cm)	재료	제작 년도	낙찰가(원)	옥션사	날짜
1	마르크샤갈	Bouquet de Fleurs	100.4×73.2	oil on canvas	1937	9,400,000,000	서울옥션	2025.11.24
2	마르크샤갈	Paysage de Paris	131.5×162.3	oil and tempera on canvas	1978	5,900,000,000	서울옥션	2025.11.24
3	이중섭	소와 아동	29.8×64.5	종이보드에 유채	1954	3,520,000,000	K옥션	2025.09.24
4	김환기	Jardin	145.5×88.3	oil on canvas	1957	2,600,000,000	서울옥션	2025.11.24
5	쿠사마야요이	Infinity Nets (SHOOX)	100×100	acrylic on canvas	2006	1,900,000,000	서울옥션	2025.10.28
6	김환기	답교 踏橋	100×65.1	캔버스에 유채	1954	1,880,000,000	K옥션	2025.11.26
7	이우환	Dialogue	218.5×291.3	acrylic on canvas	2019	1,600,000,000	서울옥션	2025.05.27
8	박수근	산	36×70	캔버스에 유채	1959	1,200,000,000	K옥션	2025.09.24
9	안중근	녹죽	69.3×34	ink on paper	1910.2	940,000,000	서울옥션	2025.04.22
10	이우환	With Winds	161.5×130.5	oil and mineral pigment on canvas	1990	910,000,000	서울옥션	2025.11.24
11	김환기	항아리	50×60.6	캔버스에 유채	1958	900,000,000	K옥션	2025.07.23
12	김창열	물방울 ABS N° 1	198×123	리넨에 유채	1973	860,000,000	K옥션	2025.03.19
12	피에르오귀스트르누아르	Nature Morte aux Fraises	23.5×50.2	캔버스에 유채	circa 1905	860,000,000	K옥션	2025.12.23
14	이우환	Dialogue	260.7×194	oil and mineral pigment on canvas	2007-2014	850,000,000	서울옥션	2025.09.23
14	이우환	바람과 함께 S8708-5	130.3×162.2	캔버스에 안료	1987	850,000,000	K옥션	2025.10.29
16	박수근	아기 엮은 소녀	29.3×16.1	메소나이트에 유채	1964	800,000,000	K옥션	2025.05.28
17	김환기	무제	120×85.5	코튼에 유채	1969	780,000,000	K옥션	2025.01.22
17	김환기	무제	120×85.5	코튼에 유채	1969	780,000,000	K옥션	2025.10.29
19	앤디워홀	Dollar Sign	51×40.5	acrylic and silkscreen ink on canvas	1981	715,000,000	서울옥션	2025.11.24
20	김환기	15-VI-69 #71 I	115×86	oil on cotton	1969	700,000,000	서울옥션	2025.11.24
20	유영국	Work	105×105	캔버스에 유채	1984	700,000,000	K옥션	2025.12.23
22	이우환	Dialogue	162×130	oil and mineral pigment on canvas	2007	670,000,000	서울옥션	2025.07.22
23	박수근	노상	20.5×24.8	메소나이트에 유채	1962	650,000,000	K옥션	2025.06.25
24	마르크샤갈	Profil au Bouquet	45.3×37.1	tempera and gouache on masonite	1981	600,000,000	서울옥션	2025.06.24
24	마르크샤갈	Musiciens et Amoureux	41.1×32	tempera on masonite	1981	600,000,000	서울옥션	2025.11.24
26	이우환	조용	145.5×114.5	캔버스에 안료	2002	580,000,000	K옥션	2025.03.19
27	김환기	무제	100×73.5	캔버스에 유채		570,000,000	K옥션	2025.11.26

28	김환기	무제	56.5×91	oil on paper	1973	560,000,000	서울옥션	2025.10.28
29	김환기	무제	127×101	캔버스에 유채	1967	550,000,000	K옥션	2025.12.23
30	이우환	Correspondance	161.9×130.2	oil and mineral pigment on canvas	1996	530,000,000	서울옥션	2025.11.24

자료제공_(사)한국미술시가감정협회

4. 2025년 낙찰총액 30순위 작가 비교 (녹색=한국 생존작가 10명. 40대 2명=우국원, 김선우)

순위	작가명	낙찰총액(원)	출품수	낙찰수	낙찰률(%)
1	마르크샤갈	16,777,900,000	13	10	76.92
2	김환기	12,419,250,000	104	67	64.42
3	이우환	9,232,530,000	217	114	52.53
4	이배	5,911,000,000	141	90	63.83
5	김창열	5,371,200,000	114	88	77.19
6	쿠사마야요이	4,086,900,000	84	55	65.48
7	박서보	3,771,900,000	125	74	59.20
8	이중섭	3,705,270,000	10	7	70.00
9	박수근	3,456,230,000	21	12	57.14
10	전광영	2,803,600,000	68	50	73.53
11	하종현	2,425,000,000	40	21	52.50
12	유영국	2,370,150,000	26	20	76.92
13	앤디워홀	2,162,600,000	40	20	50.00
14	데이비드호크니	2,003,350,000	43	24	55.81
15	아야코룩카쿠	1,905,000,000	47	31	65.96
16	최영욱	1,731,400,000	75	66	88.00
17	이강소	1,411,000,000	42	27	64.29
18	우고론디노네	1,403,000,000	28	18	64.29
19	천경자	1,308,350,000	94	58	61.70
20	김종학	1,284,500,000	110	63	57.27
21	요시토모나라	1,226,440,000	48	22	45.83
22	윤형근	1,181,000,000	26	15	57.69
23	우국원	1,129,500,000	55	28	50.91
24	김선우	1,020,360,000	54	46	85.19
25	정영주	977,450,000	19	18	94.74
26	이대원	973,040,000	53	36	67.92
27	안중근	940,000,000	1	1	100.00
28	장욱진	911,890,000	54	34	62.96
29	피에르오귀스트르누아르	860,000,000	2	1	50.00
30	백남준	747,650,000	69	32	46.38

자료제공_(사)한국미술시가감정협회

[캡션-낙찰가 상위 10순위 작품]

“서울옥션은 낙찰가 상위 10순위 중 1·2·4·5·7·9·10위 등 7점을 올려 경매시장의 열기를 주도했다.”



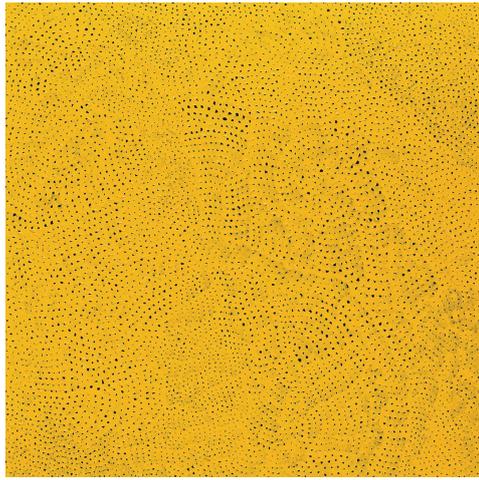
- ▲ TOP.1 마르크샤갈 <Bouquet de Fleurs> 94억 (9,400,000,000), 100.4×73.2cm, oil on canvas, 1937, 서울옥션, 2025.11.24
- ▲▶ TOP.2 마르크샤갈 <Paysage de Paris> 59억 (5,900,000,000), 131.5×162.3cm, oil and tempera on canvas, 1978, 서울옥션, 2025.11.24.



- ▲ TOP.3 이중섭 <소와 아동> 35억2,000만 (3,520,000,000), 29.8×64.5cm, 종이보드에 유채, 1954, K옥션, 2025.09.24.



▲ TOP.4 김환기 <Jardin> 26억 (2,600,000,000), oil on canvas, 1957, 145.5×88.3cm, 서울옥션, 2025.11.24.



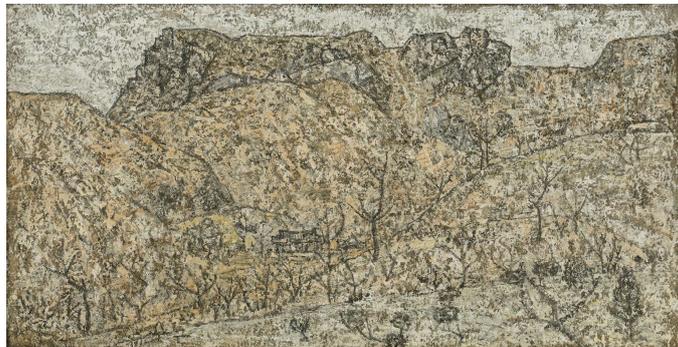
▲▶ TOP.5 쿠사마야요이 <Infinity Nets (SHOOX)> 19억 (1,900,000,000), acrylic on canvas, 2006, 100×100cm, 서울옥션, 2025.10.28.



▲▶▶ TOP.6 김환기 <답교 踏橋> 18억8,000만 (1,880,000,000), 캔버스에 유채, 1954, 100×65.1cm, K옥션, 2025.11.26.



▲ TOP.7 이우환 <Dialogue> 16억 (1,600,000,000), acrylic on canvas, 2019, 218.5×291.3cm, 서울옥션, 2025.05.27.



▲▶ TOP.8 박수근 <산> 12억 (1,200,000,000), 캔버스에 유채, 1959, 36×70cm, K옥션, 2025.09.24.



▲ TOP.9 안중근 <녹죽> 9억4,000만 (940,000,000), ink on paper, 1910.2, 69.3×34cm, 서울옥션, 2025.04.22.



▲▶ TOP.10 이우환 <With Winds> 9억1,000만 (910,000,000), oil and mineral pigment on canvas, 1990, 161.5×130.5cm, 서울옥션, 2025.11.24.